

DÍAS DEL CURSO:

24, 25 y 26 DE FEBRERO

HORARIO:

Miércoles 24 de febrero: 16:00 a 21:30 h

Jueves 25 de febrero: 10.00 a 13:00 h
16:00 a 21:30 h

Viernes 26 de febrero: 10:00 a 13:00 h
16:00 a 19:00 h

LUGAR:

Aula de informática del Conservatorio

ORGANIZA:
CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
"JOSÉ SALINAS" DE BAZA

ESTE CURSO TIENE
SOLICITADO DOS CRÉDITOS
DE LIBRE CONFIGURACIÓN
POR LA UNED DE BAZA

COLABORA:



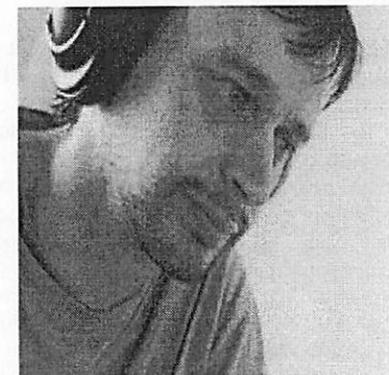
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN A
DISTANCIA.



CURSO DE
TECNOLOGÍA AL SERVICIO
DEL COMPOSITOR



A CARGO DE
JOSÉ MANUEL GIL
SÁNCHEZ



José Manuel Gil Sánchez

En 2005 obtiene el título de composición en el Conservatorio Superior de Málaga, como proyecto de fin de carrera presenta una obra para flauta con tratamiento del sonido en tiempo real, percusión y electrónica, que se estrena en el propio CSM de Málaga.

Amplía sus estudios participando en cursos de composición impartidos por compositores de prestigio como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José M^o Sánchez Verdú, David del Puerto, José Manuel López López, Mauricio Sotelo, Tristan Murail, Philippe Hurel. Becado en los cursos de composición de Villafranca del Bierzo (2004) y de la cátedra Manuel de Falla en Cádiz (2004 y 2005).

Durante el curso 2008 -2009 trabaja como profesor de composición con medios electroacústicos e informáticos y composición para medios audiovisuales en el RCSM "Victoria Eugenia" de Granada.

También es Diplomado en Magisterio (educación musical), asistente técnico de sonido y ha realizado estudios de síntesis. Actualmente es profesor de informática musical en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de Málaga.

ALGUNAS OBRAS ESTRENADAS

2003 Universidad Internacional de Andalucía, sede Antonio Machado (Baeza – Jaén). Orquestación de "Prélude" de la suite Bergamasque para piano de Debussy. CSM de Málaga. "Didgespectro" para flauta y electroacústica.

2004 CSM de Málaga. IV Ciclo de música contemporánea. "Trío metálico" para trombón, tuba y electroacústica. CPM de Cádiz. Curso de análisis y composición 2004. "Cuarteto Cádiz" para flauta, clarinete, piano y chelo.

2005 CSM de Málaga. V Ciclo de música contemporánea. "Ruidos" para 8 violines, viola, chelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete y fagot. CSM de Málaga. Proyecto de fin de carrera. "Untitled 1953" para flauta con dispositivo de tratamiento del sonido en tiempo real, percusión y electroacústica.

2009 RCSM Victoria Eugenia de Granada. "Bulerías de la Tierra" montaje audiovisual.

2010 CSM de Málaga. "Red Sun Blue" para violín con tratamiento del sonido en tiempo real y vídeo.

Curso de "Tecnología al servicio del compositor"

Introducción.

Curso dirigido principalmente a los alumnos que quieren dirigir su carrera hacia la composición, que se encontrarán con un amplio espectro de herramientas tecnológicas a su servicio. Pero también un curso útil para los alumnos que dedican su carrera a la interpretación ya que obtendrán los conocimientos necesarios para realizar una grabación con una calidad profesional, tan necesaria para la presentación de sus habilidades técnicas interpretativas en cursos o currículum.

Objetivos.

- Conocer el equipo de sonido existente y su manejo.
- Adquirir los conocimientos y herramientas técnicas necesarias para realizar una grabación con una calidad profesional.
- Adquirir los conocimientos y herramientas técnicas necesarias para realizar la edición de una toma de sonido.
- Conocer el software útil para un compositor y saber manejarlo.
- Aprender a realizar una mezcla con diferentes tomas.
- Conocer las distintas técnicas de síntesis de sonido.
- Conocer los diversos tipos de música electroacústica y algunos ejemplos representativos de cada uno de ellos.

Contenidos.

- Nociones básicas de acústica y sonido digital.
- Equipo de sonido: Cableado y conectores. Micrófonos dinámicos y de condensador. Amplificación, monitorización y altavoces. Tarjetas de sonido.
- Software: Editor de audio. Secuenciador. Plugins. Instrumentos virtuales. Programación.
- Mezcla: Ecuilibración. Niveles. Panoramización. Procesamiento dinámico. Efectos de modulación. Delay. Reverb. Automatización. Masterización.
- Síntesis de sonido: Síntesis aditiva. Síntesis sustractiva. Modulación en anillo. FM.
- Música electroacústica: Música concreta. Música acústica. Música mixta. Instalaciones.
- Vídeo y música contemporánea. Interacción.

SOLICITUDES:

Podrán matricularse todos los interesados estén o no matriculados en el centro y de todos los niveles de todos los grados.

El precio del curso será de: **20 euros**

La forma de pago se efectuará en el propio Conservatorio junto con la ficha de inscripción en la Secretaría del centro.

DATOS DE SUSCRIPCIÓN:

APELLIDOS

NOMBRE

EDAD

DNI

DOMICILIO

TELÉFONO

ESTUDIOS MUSICALES

Para más información llamar al:

Tfono: 958 86 09 47